

# SÉQUENCE 02

## L'équipe

Faire un film demande beaucoup de connaissances. Comme être capable de maîtriser du matériel, sculpter des images, des ambiances. Mais le plus dur est de trouver les personnes qui vous aideront dans ces procédés.

Dans cet épisode nous allons constituer notre propre équipe, pour cela nous verrons quels sont les différents rôles dont nous aurons besoin.

### -- ETAPE 01 --

#### *Définir le projet*

Avant tout, nous devons définir notre projet. Car il faut un projet pour savoir quelle équipe créer. Dans notre cas, le projet sera une websérie humoristique à propos d'étudiants dans une université. On souhaite une équipe d'une dizaine de personnes.

#### RÉALISATEUR

Le rôle qui définira l'oeuvre finale est le réalisateur. Sans réalisateur, le résultat est souvent brouillon. C'est le chef de projet de l'audiovisuel.

Aussi appelé directeur, le réalisateur est la personne qui oriente véritablement le projet. Il a une idée de l'oeuvre finale et organisera son équipe et lui même vers ce qui le mènera à une belle image, une belle scène, une belle histoire.

Si le projet est conséquent, un assistant réalisateur peut être choisi. Son rôle est de s'assurer de la sécurité de l'équipe et de la gestion du temps des tournages. Il contribue à la communication au sein de l'équipe et c'est grâce à lui que tout se passe en accord avec la vision du réalisateur. Il doit tout prévoir. Si le plan A ne marche pas, il est là pour mettre en place les plans B, C et D.

Nous avons donc maintenant deux personnes essentielles à la websérie.

#### LE CHEF OPÉRATEUR

Et le premier rôle qu'il faille tenir pour s'assurer que votre script devienne un film est celui de directeur de la photographie. Il travaille avec le réalisateur pour sculpter l'image, la composer, l'éclairer. Le réalisateur et le directeur de photographie travaillent ensemble sur l'image en elle-même.

Il est là pour s'arranger qu'une scène, qu'elle soit difficile à capturer ou non, ait l'air naturelle. Il utilise tous les outils à sa disposition afin de donner du sens à l'image. Cette personne est souvent appelée Chef opérateur.

Vient ensuite l'opérateur. Celui-ci peut avoir plusieurs rôles et métiers. Il peut être cadreur, aussi appelé caméraman. Mais peut aussi être opérateur lumière. Le caméraman s'occupe de filmer les plans qu'imaginent le directeur et le chef opérateur. C'est un travail physique subtil où le moindre mouvement doit être adouci pour ne pas impacter l'image. Bien sûr, on peut volontairement les saccader pour lui donner un aspect plus terre à terre.

L'opérateur lumière quant à lui s'occupe des lumières des différentes scènes. Celles-ci sont très importantes, elles peuvent aplatir ou donner du relief à une image, rendre une scène effrayante ou heureuse. Il ne faut jamais sous estimer le travail de lumière dans un film, et nous y consacrerons d'ailleurs un épisode entier.

## L'OPÉRATEUR SON

Notre coeur d'équipe est bientôt constitué, mais il nous manque encore quelques personnes. Bien qu'un film muet donne parfois un résultat magnifique, dans la plupart des cas il est plutôt souhaitable de faire une capture sonore. Le chef opérateur-son, ou ingénieur son, est là pour s'assurer que celui-ci soit de la plus haute qualité. Que chaque son ait un sens.

Comme le directeur de photographie, son rôle est de travailler avec le réalisateur afin de sculpter le son, donner un sens à chaque agencement.

Le preneur de son s'occupe quant à lui de capturer le son. Il est de bon ton d'avoir 2 opérateurs son pour chaque capture, un s'occupant de l'orientation du micro et de la perche et s'assurer aussi qu'elle ne rentre pas dans le champs (on l'appelle perchiste) et un s'occupant de l'enregistreur et vérifiant le son lors de l'enregistrement.

Voilà ! Les rôles principaux ont été énoncés. Mais ce ne sont pas les seuls. Chaque projet est unique et demande une équipe spécialisée, vous pourrez donc avoir besoin d'autres membres. Comme d'un producteur, la personne qui s'assure de débloquer un budget permettant au script de devenir un film. Il va trouver l'équipe et le matériel. C'est lui qui s'assure que le côté technique et lucratif n'inhibe pas le réalisateur. Evidemment c'est aussi lui qui devra le limiter si ses demandes sont irréalisables.

Mais vous pourrez aussi avoir besoin d'un costumier (voyez par exemple l'effort fait dans les costumes et les environnements de la série Vikings), d'un directeur des effets spéciaux, de maquilleurs, de monteurs, de scénaristes, de concept artists ou de plein d'autres métiers pouvant vous permettre d'obtenir un résultat de meilleure qualité.

Evidemment nous ne le mentionnons pas, mais les acteurs sont des membres de l'équipe et doivent absolument être comptés. La recherche d'acteur ne doit d'ailleurs

pas être anodine. Elle doit être un processus long et méticuleux afin d'avoir les personnes les plus adaptées à leur rôle et au projet.

## TAILLE D'ÉQUIPE

Nous ne pouvons qu'insister à nouveau, mais notre équipe doit absolument être adaptée à notre projet, car celle-ci reflète l'oeuvre finale. Un film de science-fiction montrant explicitement des aliens n'ayant aucun directeur d'effets spéciaux ou pas de maquilleur se retrouvera vite au rang d'amateur.

Des équipes à une seule personne peuvent être utiles pour des projets personnels, de petits documentaires ou des podcasts.

Mais il devient vite nécessaire d'avoir une équipe de 3 à 20 personnes afin d'avoir une qualité d'image et de son acceptable. Ces équipes sont souvent adaptées pour rendre des films de bonne qualité avec des petits et moyens budgets.

Les équipes de ce type produisent une grande majorité des projets de nos jours, même si ceux-ci ne sont pas les mieux représentés.

Au dessus de 10 personnes, l'équipe contient souvent en plus un producteur, et un staff sélectionné spécialement pour les spécificités du projet.

Des rôles peuvent être créés, comme responsable de l'armement, grutier, cascadeur ou autre.

Évidemment, plus l'équipe gagne en taille, plus les coûts augmentent. Il faut payer le personnel, mais aussi le matériel, louer les lieux, payer les différentes taxes, et bien d'autre.

Dans notre cas, l'équipe sera donc constituée d'un réalisateur, d'un chef opérateur/cadreur, d'un opérateur lumière qui sera aussi preneur de son, car le travail de la lumière ne se fait principalement qu'entre les prises, et d'un perchiste. Nous sommes donc 4 et prendrons avec nous 5 acteurs.

Voilà ! Notre équipe est complète et nous avons exactement les informations qu'il nous faut pour chaque rôle... Non ? Bon, d'accord, nous parlerons dans le prochain épisode des images, des techniques à connaître et du matériel à utiliser. Nous serons donc à même de mieux choisir notre caméraman et son équipement. Jusque là portez vous bien, et à la prochaine !